

Le Louvre

Exercice de compréhension écrite et orale



Essayez d'écouter sans lire le texte !

Conseil : lisez les questions avant d'écouter !

Voici l'histoire d'un lieu sacré en France : le Louvre, au cœur de Paris, où s'est cristallisé, autour d'événements sanglants et glorieux, l'unité nationale. Toutefois, à l'origine, à cause des divisions entre les monarques et les citoyens, cet endroit affiche une étonnante stabilité symbolique. L'histoire des bâtiments est riche : pensés, construits dans des conditions souvent rocambolesques, habités puis désertés, détruits, reconstruits au même lieu avec les mêmes fonctions : celles de représenter le pouvoir. Parmi ses secrets, on peut apprendre que ce qu'on appelle un palais a été souvent une « prison » pour ceux qui y habitent, « prisonniers » de leurs fonctions royales ou impériales, que le confort a presque toujours manqué, les odeurs incommodantes, le froid et, surtout, les importuns, les resquilleurs de l'espace qui souhaitent telle pièce plus que telle autre. Les ordres du roi n'y sont pas toujours respectés non seulement parce que les finances ne suivent pas toujours, mais parce qu'il y a de l'incompétence, du désordre. Dans le même temps, le Louvre a bénéficié d'architectes de grande qualité, d'artistes engagés, de financiers avertis et, sans doute, de visionnaires comme les deux Napoléon, les plus grands bâtisseurs du Louvre que nous connaissons.

aujourd'hui. Lieu du drame de la Saint-Barthélemy, le Louvre va connaître aussi des heures de gloire avec Henri IV qui réunit les deux palais avec la Grande Galerie qui sert déjà de lieu d'exposition pour les artistes et, par là, invente, le musée. Le transfert du pouvoir à Versailles va ouvrir une période de déchéance au Louvre qui devient un point de chute pour nobles sans le sou et artistes fauchés. La proclamation de la République aux Tuileries ressuscite le palais qui devient alors le musée de la Nation. Bien qu'enrichi par Napoléon, le Louvre voit les trophées de guerre repartir, Vénus de Milo et antiquités égyptiennes exceptées. Napoléon III accroît la surface disponible le long de la rue de Rivoli avant le spectaculaire incendie des Tuileries pendant la Commune. Il faut attendre la fin du 20^e siècle pour rouvrir les chantiers qui conduiront à installer le musée parmi les plus riches du monde. AFP

Lexikon - Dictionnaire : cliquez ici>>

Expression écrite (en 250 mots environ) Quelle est l'importance du musée dans la culture nationale ?

Choisissez la bonne réponse !

1 - Le Louvre est un lieu :

[sacré] [officiel] [public]

2 - Lieu où s'est cristallisé :

[la révolution politique] [l'unité nationale] [l'histoire]

3 - "Rocambolesque" a pour synonyme :

[banal] [logique] [invraisemblable]

4 - On y sent des odeurs :

[incommodantes] [agréables] [parfumées]

5 - "Importun" a pour contraire :

[une personne mal venue] [une personne bienvenue] [une personne désagréable]

6 - Un resquilleur est une personne qui entre sans payer :

[Vrai] [Faux]

7 - Le transfert du pouvoir du Louvre Ã Versailles, sera pour le Louvre :

[une pÃ©riode de renouveau] [une pÃ©riode d'attente] [une pÃ©riode de dÃ©chÃ©ance]

8 - Y habiteront des Nobles sans le sous et des artistes :

[fauchÃ©s] [fÃ©chÃ©s] [franÃ§ais]

9 - Le spectaculaire incendie des Tuileries pendant :

[la RÃ©volution en juillet 1789] [la Commune en mai 1871] [la deuxiÃ¨me Guerre mondiale]

Le Louvre

Exercice de compréhension écrite et orale

Choisissez la bonne réponse !

- 1 - Le Louvre est un lieu : [sacré]
- 2 - Lieu où s'est cristallisée : [l'unité nationale]
- 3 - "Rocambolesque" a pour synonyme : [invraisemblable]
- 4 - On y sent des odeurs : [incommodantes]
- 5 - "Importun" a pour contraire : [une personne bienvenue]
- 6 - Un resquilleur est une personne qui entre sans payer : [Vrai]
- 7 - Le transfert du pouvoir du Louvre à Versailles, sera pour le Louvre : [une période de déchéance]
- 8 - Y habiteront des Nobles sans le sous et des artistes : [fauchés]
- 9 - Le spectaculaire incendie des Tuileries pendant : [la Commune en mai 1871]