

## Interview avec le rÃ©alisateur du film "Changement d'adresse"



Pour avoir les sous-titres en français !

Activez les sous-titres dans les paramètres.

Regardez la vidéo ci-dessus puis choisissez la bonne réponse !

Â Bonne chance !

Â

Le réalisateur : Emmanuel Mouret

- Interview avec le [réalisateur] [metteur en scène] [réalisateur] Emmanuel Mouret

1 - Emmanuel Mouret dit : C'est souvent [les décors] [les personnages] [la parole] qui donne le rythme dans un film.

- 2 - On ne sait pas sur quel [jambe] [pied] [rythme] danser !
- 3 - Emmanuel Mouret a toujours Â©tÃ© terrorisÃ© par [la rÃ©aktion du scÃénario] [le choix du bon dÃ©cor] [l'Ã©criture des dialogues]
- 4 - Comment arriver Ã faire parler des personnes que l'on ne connaît pas ? C'est un problÃme [d'honnÃ©tetÃ©] [technique] [culturel] pour le rÃ©alisateur.
- 5 - Le rÃ©alisateur se dit finalement : [tant mieux !] [tant pis !] [Heureusement !] Je vais faire parler tous les personnages comme je parle moi !
- 6 - Selon le rÃ©alisateur, un film ce n'est pas [la vie !] [de l'imaginaire !] [la dÃ©couverte !]
- 7 - Dans un scÃénario de film le dÃ©sir permet le [dÃ©veloppement] [suspense] [rythme]
- 8 - Le dÃ©sir c'est aussi pour le personnage du film [affirmer sa personnalitÃ©] [la perte de ses moyens] [Ãªtre plus dynamique]
- 9 - Dans la vie on dÃ©sire toujours deux choses qui sont souvent [les mÃ‰mes] [trÃ¨s belles] [antinomiques]
- 10 - Selon Emmanuel on est partagÃ© entre le [souci] [regard] [discours] de l'autre et son dÃ©sir personnel.

## Interview avec le réalisateur du film "Changement d'adresse"

- Interview avec le [réalisateur] Emmanuel Mouret

1 - Emmanuel Mouret dit : C'est souvent [la parole] qui donne le rythme dans un film.

2 - On ne sait pas sur quel [pied] danser !

3 - Emmanuel Mouret a toujours été terrorisé par [l'écriture des dialogues]

4 - Comment arriver à faire parler des personnes que l'on ne connaît pas ? C'est un problème [d'honnêteté] pour le réalisateur.

5 - Le réalisateur se dit finalement : [tant pis !] Je vais faire parler tous les personnages comme je parle moi !

6 - Selon le réalisateur, un film ce n'est pas [la vie !]

7 - Dans un scénario de film le désir permet le [suspense]

8 - Le désir c'est aussi pour le personnage du film [la perte de ses moyens]

9 - Dans la vie on désire toujours deux choses qui sont souvent [antinomiques]

10 - Selon Emmanuel on est partagé entre le [souci] de l'autre et son désir personnel.