Interview avec le réalisateur du film "Changement d'adresse"



Pour avoir les sous-titres en français!

Activez les sous-titres dans les paramÃ"tres.

Regardez la vidéo ci-dessus puis choisissez la bonne réponse!

Bonne chance!

Â

Le réalisateur : Emmanuel Mouret

- Interview avec le [régisseur] [metteur en scÃ"ne] [réalisateur] Emmanuel Mouret
- 1 Emmanuel Mouret dit : C'est souvent [les décors] [les personnages] [la parole] qui donne le rythme dans un film.
- 2 On ne sait pas sur quel [jambe] [pied] [rythme] danser!
- 3 Emmanuel Mouret a toujours été terrorisé par [la rédaction du scénario] [le choix du bon décor] [l'écriture des dialogues]

- 4 Comment arriver à faire parler des personnes que l'on ne connait pas ? C'est un problÃ"me [d'honnÃateté] [technique] [culturel] pour le réalisateur.
- 5 Le réalisateur se dit finalement : [tant mieux !] [tant pis !] [Heureusement !] Je vais faire parler tous les personnages comme je parle moi !
- 6 Selon le réalisateur, un film ce n'est pas [la vie !] [de l'imaginaire !] [la découverte !]
- 7 Dans un scénario de film le désir permet le [développement] [suspense] [rythme]
- 8 Le désir c'est aussi pour le personnage du film [affirmer sa personnalité] [la perte de ses moyens] [être plus dynamique]
- 9 Dans la vie on désire toujours deux choses qui sont souvent [les mêmes] [trÃ"s belles] [antinomiques]
- 10 Selon Emmanuel on est partagé entre le [souci] [regard] [discours] de l'autre et son désir personnel.

Interview avec le réalisateur du film "Changement d'adresse"

- Interview avec le [réalisateur] Emmanuel Mouret
- 1 Emmanuel Mouret dit : C'est souvent [la parole] qui donne le rythme dans un film.
- 2 On ne sait pas sur quel [pied] danser!
- 3 Emmanuel Mouret a toujours été terrorisé par [l'écriture des dialogues]
- 4 Comment arriver \tilde{A} faire parler des personnes que l'on ne connait pas ? C'est un probl \tilde{A} "me [d'honn \tilde{A} ^atet \tilde{A} ©] pour le r \tilde{A} ©alisateur.
- 5 Le réalisateur se dit finalement : [tant pis !] Je vais faire parler tous les personnages comme je parle moi !
- 6 Selon le réalisateur, un film ce n'est pas [la vie !]
- 7 Dans un scÃ@nario de film le dÃ@sir permet le [suspense]
- 8 Le désir c'est aussi pour le personnage du film [la perte de ses moyens]
- 9 Dans la vie on désire toujours deux choses qui sont souvent [antinomiques]
- 10 Selon Emmanuel on est partagé entre le [souci] de l'autre et son désir personnel.